

## Bilaga 1. Litteratursökning

Arbetet med en systematisk översikt kännetecknas av en omfattande och systematisk sökning av forskningslitteratur. Detta är en detaljerad beskrivning av den sökstrategi som använts i den systematiska översikten *Att stödja elevers lärande i musik – musikundervisning i grund- och gymnasieskolan* (Skolforskningsinstitutets systematiska forskningssammanställning 2023:01). Sökstrategin formuleras bland annat med hänsyn till lämpliga informationskällor samt vilka sökord och begränsningar som ska användas i de olika sökningarna. För att ha möjlighet att hitta forskning med olika aspekter och infallsvinklar relaterat till översiktens frågeställning har utgångspunkten i sökstrategin varit att genomföra en bred litteratursökning. Tabell A1 visar en översikt över de källor och söktekniker som använts.

Redovisning av de exakta sökningarna i respektive källa följer nedan under rubrikerna

- blocksökning i vetenskapliga referensdatabaser
- handsökning
- citeringssökning.

**Tabell A1. Översikt över litteratursökningen**

KÄLLA	ÄMNESOMRÅDE	SÖKTEKNIK
Internationella vetenskapliga databaser		
ERIC	Utbildning	Blocksökning/söksträng
Education Source	Utbildning	Blocksökning/söksträng
PsycINFO	Psykologi	Blocksökning/söksträng
Scopus	Ämnesövergripande	Citeringssökning
Google scholar	Ämnesövergripande	Citeringssökning
Skandinaviska vetenskapliga databaser		
SwePub	Ämnesövergripande	Blocksökning/söksträng
JUULI	Ämnesövergripande	Blocksökning/söksträng
Oria.no	Ämnesövergripande	Blocksökning/söksträng
Andra skandinaviska källor		
nb-ecec.org, Nordic Base of Early Childhood Education and Care	Utbildning	Handsökning
Utvalda tidskrifter	Utbildning	Handsökning

I många vetenskapliga databaser kan en sökning göras med hjälp av en söksträng som utformas som en kombination av flera sökord. I den här systematiska översikten kombinerades ett block av sökord relaterade till musikundervisning, med ett block av sökord relaterade till en skolkontext. För att en studie skulle fångas av söksträngen, krävdes minst ett sökord från respektive block i studiens titel, sammanfattning eller ämnesord.

Exempel på sökord i söksträngen är: music education, music teaching, playing, singing, ensemble, band, technology, music making, improvisation, composing, music listening, creativity, kindergarten, elementary school, secondary education och high school. Sökorden samlades in genom bland annat testsökningar och i nära samarbete med projektets forskare. De engelska sökorden kompletterades i de skandinaviska databaserna med svenska, danska och norska begrepp och söksträngen anpassades utifrån databasernas olika utformningar och konstruktioner.

Utöver blocksökningar i vetenskapliga referensdatabaser genomfördes också handsökning av webbportalen NB-ECEC.org och Skolporten, samt av några utvalda vetenskapliga tidskrifter med inriktning på musikundervisning. Med handsökning skriver vi att på ett mer manuellt sätt gå igenom källan för att hitta relevanta studier.

Litteratursökningarna genomfördes huvudsakligen i oktober 2021. I september 2022 genomfördes ytterligare sökningar i syfte att finna sent publicerade studier. I denna uppdateringssökning användes samma söksträng som tidigare, men källorna begränsades till tre internationella vetenskapliga referensdatabaser samt SwePub. I september 2022 citeringssöktes också de 31 studier som de externa forskarna utifrån läsning av studierna bedömt vara relevanta för projektets frågeställning. En citeringssökning innebär att söka efter litteratur som refererar en utvald studie. Efter relevans- och kvalitetsgranskning konstaterades att varken uppdateringssökningen eller citeringssökningen genererat ytterligare studier som underlag till översikten.

## Blocksökning i vetenskapliga databaser

### Tabell B1. Sökningar i ERIC

Ebsco Host: ERIC 20211018 och 20220921 (uppdatering)		
BLOCK	SÖKSTRÄNG	ANTAL TRÄFFAR
Block A: Musikundervisning	(music education OR "music teaching") AND (TI(playing) OR AB(playing) OR TI(music* N2 play*) OR AB(music* N2 play*) OR TI(singing) OR (AB(singing) AND (choir OR group OR school OR general)) OR TI("school choir") OR AB("school choir") OR TI(ensemble) OR AB(ensemble) OR TI(band) OR AB(band) OR TI(technology) OR AB(technology) OR TI(music N2 making) OR AB(music N2 making) OR TI(improvis*) OR AB(improvisation) OR AB(improvising) OR TI(interaction) OR AB(interaction) OR TI(interactions) OR AB(interactions) OR TI(composing) OR AB(composing) OR	

	TI(composition) OR AB(composition) OR TI(creativity) OR TI(creative) OR TI(creation) OR AB(creativity) OR TI("music* listening") OR AB("music* listening") OR TI(music* activit*) OR AB(music* activit*) OR TI(class) OR TI(classes) OR AB("music class") OR TI("music lesson*") OR AB("music lesson*") OR TI(classroom) OR AB(classroom))	
Block B: Skolkontext	Education level: Early childhood education, elementary education, elementary secondary education, grade 1-12, high school equivalency programs, high schools, intermediate grades, junior high schools, kindergarten, middle schools, preschool education, primary education, secondary education	
Block C: Begränsningar	peer-review, Academic Journals Publication date: 2000–2021	
<b>Sökning</b>	<b>Block A AND Block B AND Block C</b>	<b>1538 + (36 uppdateri ngssökni ng)</b>

AB= Abstract

TI = Title

\* = Truncation

Search mode: boolean/phrase

## Tabell B2. Sökningar i *Education Source*

Ebsco Host: ES 20211018 och 20220921 (uppdatering)		
BLOCK	SÖKSTRÄNG	ANTAL TRÄFFAR
Block A: Musikundervisning	(music education OR "music teaching") AND (TI(playing) OR AB(playing) OR TI("musical play") OR AB("musical play") OR TI(singing) OR (AB(singing) AND (choir OR group OR school OR general)) OR TI("school choir") OR AB("school choir") OR TI(ensemble) OR (AB(ensemble) AND (general OR TI(music) OR AB(music) OR TI(school))) OR TI(band) OR AB("school band") OR TI(technology) OR AB(technology) OR TI(music N2 making) OR AB(music N2 making) OR TI(improvis*) OR AB(improvisation) OR AB(improvising) OR TI(interaction) OR TI(interactions) OR AB(interaction) OR AB(interactions) OR TI(composing) OR AB(composing) OR TI(composition) OR AB(composition) OR TI(creativity) OR TI(creation) OR TI(creative) OR AB(creativity) OR TI("music* listening") OR AB("music* listening") OR TI(music* activit*) OR AB(music* activit*) OR TI(class) OR TI(classes) OR AB("music class") OR TI("music lesson*") OR AB("music lesson*") OR TI(classroom) OR AB(music N2 classroom) OR (AB(classroom) AND (TI(music)) OR TI(interaction))))	
Block B: Skolkontext	((TI(school*) OR AB(school*)) AND (grade OR compulsory OR middle OR elementary OR primary OR high OR secondary)) OR "middle school" OR	

	"elementary school" OR "primary school" OR "high school" OR "secondary school" OR TI(preschool*) OR AB(preschool*) OR TI(kindergar*) OR AB(kindergar*) OR (student* AND TI(school*) OR AB(school*)) OR (AB(student*) AND AB(learning)) OR TI(pupil*) OR AB(pupil*) OR TI(child*) OR AB(child*) OR TI(class) OR TI(classes) OR AB("music class*") OR TI("music lesson*") OR AB("music lesson*") OR TI(classroom*) OR AB(classroom*) OR TI(teaching) OR AB(teaching)	
Block C: Skolkontext	TI("higher education") OR TI(universit*) OR TI(tertiary) OR TI("post secondary") OR TI(college*) OR TI(undergraduate) OR TI(adult)	
Block D: Begränsningar	Scholarly (Peer-Reviewed) Journals Academic Journals, english Publication date: 2000 - 2021	
<b>Sökning</b>	<b>Block A AND Block B NOT Block C AND Block D</b>	<b>3058 + (259 uppdateringsökning)</b>

AB= Abstract

N = Near

TI = Title

\* = Truncation

Search Mode: Boolean/Phrase

### Tabell B3. Sökningar i PsycInfo

Ebsco Host: PsycInfo 20211018 och 20220921 (uppdatering)		
BLOCK	SÖKSTRÄNG	ANTAL TRÄFFAR
Block B: Musikundervisning	("music education" OR "music teaching") AND (TI(playing) OR AB(playing) OR TI("musical play") OR AB("musical play") OR TI(singing) OR (AB(singing) AND (choir OR group OR school OR general)) OR TI("school choir") OR AB("school choir") OR TI(ensemble) OR AB(ensemble) OR TI(band) OR AB(band) OR TI(technology) OR AB(technology) OR TI(music N2 making) OR AB(music N2 making) OR TI(improvis*) OR AB(improvisation) OR AB(improvising) OR TI(interaction) OR AB(interaction) OR TI(interactions) OR AB(interactions) OR TI(composing) OR TI(composition) OR AB(composition) OR AB(composing) OR TI(creation) OR TI(creative) OR TI(creativity) OR AB(creativity) OR TI("music* listening") OR AB("music* listening") OR TI(music* activit*) OR AB(music* activit*) OR TI(class) OR TI(classes) OR AB("music class") OR TI("music lesson*") OR AB("music lesson*") OR TI(classroom*) OR AB(classroom*))	
Block B: Skolkontext	"middle school*" OR "elementary school*" OR "primary school*" OR "high school*" OR "secondary school*" OR "compulsory school*" OR (AB(school*) AND AB(grade)) OR	

(TI(school\*) AND AB(grade)) OR TI(preschool\*) OR AB(preschool\*) OR TI(kindergar\*) OR AB(kindergar\*) OR TI(student school\*) OR AB(student school\*) OR (AB(student\*) N5 AB(learning)) OR TI(pupil\*) OR AB(pupil\*) OR TI(child\*) OR AB(child\*) OR TI(class) OR TI(classes) OR AB("music class\*") OR TI("music lesson\*") OR AB("music lesson\*") OR TI(classroom\*) OR AB(classroom\*) OR TI(teaching) OR AB(teaching)

Block C: Skolkontext	TI("higher education") OR TI(universit*) OR TI(tertiary) OR TI("post secondary") OR TI(college*) OR TI(undergraduate) OR TI(adult)	
Block C: Begränsningar	Peer-Reviewed, Academic Journals Year: 2000–2021	
<b>Sökning</b>	<b>Block A AND Block B NOT Block C</b>	<b>894 + (47 uppdatering)</b>

AB= Abstract

TI = Title

\* = Truncation

Search Mode: Boolean/Phrase

### Tabell B4. Sökning i SwePub

SwePub 20211018 och 20220921 (uppdatering)		
BLOCK	SÖKSTRÄNG	ANTAL TRÄFFAR
Block A: Musikundervisning	Fritext: ((music OR musik OR musikundervisning) hsvkat:503) OR ((school* OR classroom* OR teach* OR klassrum* OR skol* OR lära*) (music OR musik OR musikundervisning) hsvkat:5)	
Block B: Begränsningar	Typ av publikation/innehåll: Tidskriftsartikel, Refereegranskat: Doktorsavhandlingar, Licentiatavhandlingar År: 2000–2021	
<b>Sökning</b>	<b>Block A AND Block B</b>	<b>353 + (44 + 35 Uppdatering)</b>

tit = Title

\* = Truncation

Utbildningsvetenskap = hsvkat:503

Samhällsvetenskap = hsvkat:5

### TABELL B5. Sökning i Oria.no (norska och danska sökord)

Oria.no datum:20211018		
BLOCK	SÖKSTRÄNG	ANTAL RELEVANTA TRÄFFAR
Block A: Musikundervisning	Alle felt:musikundervisning OR musikkutdanning	
Block B: Begränsningar	Utgivelsesdato: 2001 – 2021 (senaste 20 åren) Materialtype: artikler, avhandlingar	
<b>Sökning</b>	<b>Block A AND Block B</b>	<b>127</b>

### Tabell B6. Sökning i JUULI

<b>Juuli.fi</b>		
datum:20211018		
BLOCK	SÖKSTRÄNG	ANTAL RELEVANTA TRÄFFAR
Block A:	Alla fält: "music teaching" OR musikundervisning OR musikutdanning	
Musikundervisning		
Block B:	Publiseringsår: 2000 – 2021	
Begränsningar	Publikationstyp: artikler, avhandlingar	
<b>Sökning</b>	<b>Block A AND Block B</b>	<b>7</b>

## Handsökning

### Tabell C1. Sökning i NB-ECEC

<b>nb-ecec.org</b>	
datum:20211018	
FRITEXT	ANTAL RELEVANTA TRÄFFAR
musik	
KATEGORI	
Musik	
Kreativitet	
Drama	
Digitala verktyg	
Undervisning i förskolan	
<b>Sökning:</b> manuell genomgång av artiklar inom kategori och fritext	<b>6</b>

### Tabell C2. Sökning i Skolporten

<b>Skolporten.se/avhandlingar</b>	
datum:20211018	
KATEGORI	ANTAL RELEVANTA TRÄFFAR
musik	
<b>Sökning:</b> manuell genomgång av artiklar inom kategori	<b>2</b>

<b>Vetenskapliga tidskrifter</b>	
datum: 20211103 respektive 20211110	
	ANTAL RELEVANTA TRÄFFAR
Nordisk musikkpedagogisk forskning (alla årsböcker) <a href="https://nmh.brage.unit.no/nmh-xmlui/handle/11250/172668">https://nmh.brage.unit.no/nmh-xmlui/handle/11250/172668</a>	3
Nordic Research in Music Education (alla volymer) <a href="https://nrme.no/index.php/nrme">https://nrme.no/index.php/nrme</a>	2
<b>Sökning:</b> manuell genomgång av artiklar	

## Citeringssökning

### Tabell D1. Sökning i Scopus och Google Scholar

<b>Google Scholar</b>
-----------------------

Datum: 20220922	
STUDIE	ANTAL CITERINGAR (Scopus, Google scholar)
Backman Bister, A m.fl (2014), Spelets regler : En studie av ensembleundervisning i klass	-, 50
Bautista, A m.fl (2018), Student-Centered Pedagogies in the Singapore Music Classroom: A Case Study on Collaborative Composition	-, 14
Borgström Källén, C (2014), När musik gör skillnad: genus och genrepraktiker i samspel	-, 70
Economidou Stavrou, N m.fl (2011), Music Learning in the Early Years: Interdisciplinary Approaches Based on Multiple Intelligences	1, 14
Falthin, A m.fl (2015), Meningserbjudanden och val : en studie om musicerande i musikundervisning på högstadiet	-, 32
Fautley, M (2004), Teacher Intervention Strategies in the Composing Processes of Lower Secondary School Students	24, 74
Ferm, C (2004), Öppenhet och medvetenhet: en fenomenologisk studie av musikdidaktisk interaktion	-, 62
Goodrich, A (2007), Peer Mentoring in a High School Jazz Ensemble	16, 101
Goodrich, A (2008), Utilizing Elements of the Historic Jazz Culture in a High School Setting	0, 24
Kupers, E m.fl (2020), Creativity in interaction: the dynamics of teacher-student interactions during a musical composition task	5, 11
Linge, A (2013), Svängrum: för en kreativ musikpedagogik	-, 28
Locke, M m.fl (2012), Introducing a Mentor into a Children's Composition Project: Reflections on a Process	1, 6
Lum, C m.fl (2014), Struggle as pedagogical approach: A Singaporean case study of a composition class in IB (International Baccalaureate) year 5	0, 4
Major, A (2007), Talking about Composing in Secondary School Music Lessons	13, 40
Mars, A (2015), Creating space for composing : Frames, tools and collaboration	-, 8
Mars, A (2016), När kulturer spelar med i klassrummet: En sociokulturell studie av ungdomars lärande i musik	-, 41
Pramling, N m.fl (2009), Making Musical Sense: The Multimodal Nature of Clarifying Musical Listening	26, 60
Rostvall, A-L m.fl (2003), Analysis of interaction and learning in instrumental teaching	-, 144
Rudbäck, N (2020), Circumscribing Tonality: Upper Secondary Music Students Learning the Circle of Fifths	-, 7
Ruthmann, S (2008), Whose agency matters? Negotiating pedagogical and creative intent during composing experiences	-, 48

Saar, T (2003), The dimensions of music : music learning in theory and praxis	-, 1
Saetre, JH (2011), Teaching and Learning Music Composition in Primary School Settings	10, 44
Taylor, D (2006), Refining Learned Repertoire for Percussion Instruments in an Elementary Setting	4, 24
Viladot, L (2010), Sharing Meanings in the Music Classroom	4, 21
Wallerstedt, C (2010), Att peka ut det osynliga i rörelse: En didaktisk studie av taktart i musik	-, 39
Wallerstedt, C m.fl (2015), 'Is it okay to use the mobile phone?' Student use of information technology in pop-band rehearsals in Swedish music education	-, 17
Wallerstedt, C m.fl (2014), Lärarens roll i barns lärande med en ny musikteknologi. Svenska bidraget till europeiska forskningsprojektet MIROR	-, 0
Wallerstedt, C m.fl (2012), Conceptualising Early Childhood Arts Education: The Cultivation of Synesthetic Transduction Skills	8, 18
Wallerstedt, C m.fl (2016), Responsive Teaching, Informal Learning and Cultural Tools in Year Nine Ensemble Practice: A Lost Opportunity	3, 6
Wallerstedt, C m.fl (2018), "I feel that too": Musical problem-solving and mediation through cultural tools in year-nine pop-ensemble practice	-, 2
Zimmerman Nilsson, M-H m.fl (2019), Choral discipline or curriculum implementation? Exploring Singing in Swedish Secondary schools	-, 0
ANTAL TRÄFFAR	115 (Scopus), 990 (Google scholar)
EJ FÅNGADE I TIDIGARE SÖKNINGAR	304